

Table des matières – Bloc-notes 2019

01/01/2019 **Quatre écrivains turcs et Istanbul**

(La vision de la ville par Mario Levi, Orhan Pamuk, Yachar Kemal et Sait Faik Abasiyanik)

24/01/2019 **Trois féministes égyptiennes**

(Les pionnières Hoda Charawi et Doria Shafik, ainsi que Latifa al-Zayyat. Analyse de la thèse de doctorat de 1940 de Doria Shafik sur *la femme et le droit religieux égyptien*)

11/02/2019 **Gilets jaunes. Ça suffit !**

(Coup de sang après trois mois de troubles. Portrait des meneurs)

22/02/2019 **Féministes égyptiennes – suite**

(La suite du combat féministe en Egypte sous Sadate et Moubarak : l'action de Jehane Sadate. Retour du conservatisme)

09/03/2019 **Femmes vs Islam (suite)**

(Rapide étude du droit des femmes en pays musulman : Maroc , Algérie, Tunisie, Egypte, Liban, Iran, Turquie)

20/03/2019 **Oka Rusmini, castes et femmes à Bali**

(Le roman *Earth Dance* d'Oka Rusmini. Le drame de la femme dans les mariages inter-castes à Bali)

18/04/2019 **London, Curwood et la psychologie canine**

(Etude comparative des romans de chiens de Jack London et de James Oliver Curwood sur le plan de la psychologie canine. En annexe : une liste commentée des romans de chiens pour enfants et adultes)

08/05/2019 **La Femme dans la SF et la Fantasy (Ursula Le Guin)**

(Analyse par Ursula Le Guin de la représentation de la femme dans ces littératures. Sa représentation à elle dans son grand cycle de *Terremer*)

09/05/2019 **Ma Bibliothèque et les 1001 Nuits**

(Intérêts de ma Bibliothèque : importance des zones d'intérêt. Exemple : *les 1001 Nuits*, traducteurs et études)

15/05/2019 **Ma Bibliothèque et les contes européens**

(Autre zone d'intérêt : nos contes de fées)

29/05/2019 **Ma Bibliothèque et l'Art japonais**

(Troisième exemple de zone d'intérêt : l'art japonais et son influence sur le nôtre)

30/06/2019 **L'Amérique et nous**

(Réflexions sur les liens qui nous unissent. Différence entre leurs valeurs et les nôtres)

14/07/2019 **Un Florilège poétique en langues minoritaires de France**

(Sur ma participation, pour la partie alsacienne, à ce Florilège poétique. Problèmes rencontrés. Plaisir de retrouver mon dialecte et son expression poétique)

01/08/2019 **Découverte d'Andrea Camilleri**

(L'auteur d'œuvres satiriques sur la société sicilienne en particulier et la société italienne dans son ensemble. Sa tendance au fascisme. L'auteur de romans policiers délicieux)

07/08/2019 **Découverte de Ron Rash**

(Un écrivain des Appalaches. Poésie, amour de la nature, critique de la civilisation américaine)

29/08/2019 **Maalouf et le naufrage des civilisations**

(A propos de son livre avec ce titre. Souvenir des sociétés multi-ethniques de sa jeunesse : Le Caire, Beyrouth. Réflexion sur les identités multiples. Considérations historiques sur les malheurs du Moyen-Orient, les responsabilités de l'Occident, sur les révolutions conservatrices de Khomeiny et de Thatcher en 1979, sur les crimes oubliés de l'anti-communisme, sur l'explosion identitaire et l'effacement de l'Etat, sur la dérive orwellienne de la Chine et, peut-être, de la société mondiale)

15/09/2019 **Maalouf et les identités meurtrières**

(Réflexions sur l'identité multiple. L'évolution de la civilisation islamique aurait pu être nationaliste. C'est parce qu'elle a échoué qu'on s'est dirigé vers une civilisation à dominante religieuse)

10/10/2019 **Leon Padura, Trotski et Ramon Mercader**

(A propos du roman *L'homme qui aimait les chiens* de Leon Padura. L'assassinat de Trotski, sa persécution par Staline, la folie meurtrière de Staline, les procès, le témoin Victor Serge : ses articles, ses écrits, son roman : *S'il est minuit dans le siècle*. La vie plus ou moins imaginaire du meurtrier de Trotski, Ramon Mercader. En PS le film albanais *Le dernier bourreau* de Bujar Alimani et le tyran albanais Hodja. Et puis les romans policiers cubains de Leon Padura)

17/10/2019 **Edgar Morin. Souvenirs**

(A propos de son livre : *Les souvenirs viennent à moi*. Mes souvenirs à moi sur Edgar Morin. Le sociologue. Ses innombrables rencontres)

03/11/2019 **A l'Est rien de nouveau... (Slovaquie, Ukraine, etc.)**

(A propos du roman *Il était une fois dans l'Est* du Slovaque Árpád Soltész, du film ukrainien *The wild fields* de Yaroslav Lodygin, et du roman *La route du Donbass* de Serhiy Jadan, base du film. Crime organisé et concussion dans les pays d'Europe de l'Est. La cause : la façon dont on est passé du communisme au capitalisme sauvage. La grande erreur des privatisations. Le cancer, aujourd'hui, est dans notre Union européenne)