

Ma Bibliothèque et les Contes européens

Après ma liste de livres de ma Bibliothèque relatifs aux *Mille et une Nuits*, voici la liste qui concerne nos Contes merveilleux à nous, nos *Contes de Fées*...

Contes de fées européens : Perrault, Femmes conteuses, Musäus, Grimm, sources et racines, études diverses, transmission orale, dans les ouvrages de ma Bibliothèque

(voir aussi: sur mon site *Voyage autour de ma Bibliothèque*, tome 2 : ***Contes merveilleux et populaires d'Europe***(<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-7-suite-contes-merveilleux-et-populaires-d-e-40>))

Contes de Charles Perrault

N° 2540 *Les Contes de Perrault*, précédés d'une préface de J. T. de Saint-Germain, édit. Théodore Lefèvre, Paris, 1876 (Reliure de l'époque : demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, vignettes et planches hors texte).

N° 2065 P. Saintyves : *Les Contes de Perrault et les récits parallèles*. Leurs origines (coutumes primitives et liturgies populaires), avec la préface de Perrault à l'édition de 1695 aux Contes en vers, édit. Libr. Critique Emile Nourry, Paris, 1923. (Saintyves était chargé de conférences à l'Ecole d'Anthropologie) (Relié toile)

N° 2006 Marc Soriano : *Les Contes de Perrault, Culture savante et traditions populaires*, édition revue et corrigée, (contient un débat organisé en 1970 avec les historiens Le Goff, Burguière et Le Roy Ladurie), Gallimard, Paris, 1977 (relié toile).

N° 2912 Tricentenaire Charles Perrault. *Les grands contes du XVIIème siècle et leur fortune littéraire*. Sous la direction de Jean Perrot, In Press Editions, Paris, 1998.

Les conteuses

N° 2711 Mary Elizabeth Storer : *La Mode des Contes de Fées (1685 - 1700)*, édit. Libr. Ancienne Honoré Champion, Paris, 1928. (Relié toile)

Sources des contes – Etudes françaises (et étrangères)

N° 2427-29 Paul Delarue et Marie-Louise Tenèze : *Le Conte Populaire Français, Catalogue raisonné des versions de France et des pays de langue française d'outremer*, édit. G. P. Maisonneuve et Larose, Paris, 1976. (Trois volumes reliés toile)

N° 2436-37 Emmanuel Cosquin : *Contes Populaires de Lorraine comparés avec les contes des autres provinces de France et des pays étrangers et précédés d'un essai sur l'origine et la propagation des contes populaires européens*, édit. F. Vieweg, Paris, 1886. (Deux volumes reliés toile)

N° 2034-35 Charles Nisard : *Histoire des Livres Populaires et de la Littérature de Colportage*, édit. E. Dentu, Paris, 1864 (à propos du conte *Grisélidis*. Voir, dans Nisard : *Le Miroir des Dames ou la patience de Grisélidis, autrefois marquise de Saluces, où il est montré la vraie obéissance que les femmes vertueuses doivent à leurs maris*) (Deux volumes, reliure d'époque, demi-chagrin violette, dos à nerfs janséniste)

N° 2000 *Les Lais de Marie de France* transposés en français moderne par Paul Tuffrau, L'Edition d'Art H. Piazza, Paris, 1959 (à propos de *Grisélidis* également. Voir *Frêne*) (relié toile)

N° 2049 *Essai sur les Fables Indiennes* par Loiseleur-Deslongchamps et *Le Roman des Sept Sages de Rome*, publié par Le Roux de Lincy, libr. Techener, Paris, 1838 (à propos du conte *Les Souhais ridicules*) (édition originale. C'est la première traduction en langue française du Roman des 7 Sages. Reliure pleine simili-cuir. Livre déjà cité dans le corpus des *Mille et une Nuits*)

N° 1116 Zahiri de Samarkand : *Le Livre des sept vizirs*, traduit du persan par Dejan Bogdanovic, édit. Sindbad, Paris, 1986 (à propos du conte *Les Souhais ridicules*) (Bogdanovic était Professeur à l'Ecole des Langues'O. Titre original : *Sendbadnameh, le Livre de Sendbad*. Ecrit au XIIème siècle en Transoxanie, à Samarcande, environ 1160. Livre déjà cité dans le corpus des *Mille et une Nuits*)

N° 2046 Joseph Bédier : *Les Fabliaux - Etudes de Littérature Populaire et d'Histoire Littéraire du Moyen-Age*, cinquième édition revue et corrigée, Libr. Ancienne Honoré Champion, Paris, 1925 (à propos du conte *Les Souhais ridicules*. Voir le Fabliau : *Les quatre Souhais Saint Martin*.) (Reliure demi-cuir, 5 nervures, titres dorés)

N° 2742 W. W. Jacobs : *The Lady of the Barge*, édit. Harper & Brothers, Londres/New-York, 1907. (à propos du conte *Les Souhais ridicules*. Voir la nouvelle : *The Monkey's Paw - La Patte de Singe*, une version tragique du conte) (couverture illustrée, reliure de l'éditeur)

N° 2536 Anna Birgitta Rooth : *The Cinderella Cycle*, édit. C. W. K. Gleerup, Lund, Suède, 1951. (à propos de *Cendrillon*) (relié toile)

N° 2383 Simone Mauclair : *Un «Cendrillon» japonais du Xème siècle, l'Ochikubo-Monogatari*, édit. Maisonneuve et Larose, Paris, 1984 (à propos de *Cendrillon*) (relié toile)

N° 3894 *Sous la Cendre - Figures de Cendrillon*. Anthologie établie par Nicole Belmont et Elisabeth Lemirre, Collection Merveilleux, édit. José Corti, 2007 (à propos de *Cendrillon*) (Reliure fort carton rouge, titres en noir)

N° 3415 Abbé Eugène Boissard : *Gilles de Rais, maréchal de France dit Barbe-Bleue, 1404 - 1440, d'après les documents inédits réunis par M. René de Maulde*, 2ème édition, édit. Champion, Paris, 1886 (à propos du conte *Barbe-bleue*) (L'ouvrage le plus sérieux écrit sur Gilles de Rais, ses crimes et la correspondance avec la légende de la *Barbe Bleue*) (relié toile).

Etudes françaises sur les racines folkloriques des contes

N° 2050 Emmanuel Cosquin : *Etudes Folkloriques - Recherches sur les Migrations des Contes Populaires et leur point de départ*, Libr. Ancienne Honoré Champion, Paris, 1922 (Relié demi-cuir, dos 5 nervures, titres dorés)

N° 2823 Nicole Belmont : *Arnold van Gennep, créateur de l'ethnologie française*, édit. Payot, Paris, 1974 (Van Gennep est ethnologue et l'auteur du fameux Rites de passage)

N° 2370 - 74 Arnold van Gennep : *Manuel de Folklore Français Contemporain*, édit. Auguste Picard, Paris, 1943-1958 - tomes 1 et 2 *Du berceau à la tombe* - tome 3 *Carnaval, Carême, Pâques* - tome 4 *Cérémonies agricoles et pastorales de l'été* - tome 5 *Noël et le cycle des douze jours* (5 livres brochés, couvertures imprimées)

N° 2375 - 78 Paul Sébillot : *Le Folklore de France* - tome 1 *le ciel et la terre* - tome 2 *la mer et les eaux douces* - tome 3 *la faune et la flore* - tome 4 *le peuple et l'histoire*, édit. Maisonneuve et Larose, 1968 (le travail de Sébillot est complémentaire de celui de Van Gennep) (4 livres. Reprint d'une publication du début du XXème siècle)

Contes allemands

N° 2652 Johann Karl August Musäus : *Volksmärchen der Deutschen*, édit. F. W. Hendel Verlag, Leipzig, 1926. (Grand volume, couverture avec illustrations et titres dorés)

N° 0135 *Kinder- und Hausmärchen gesammelt durch die Brüder Grimm*, vollständige Ausgabe auf der dritten Auflage (1837), Deutscher Klassiker Verlag, Francfort, 1985. (Reliure cuir, papier bible)

N° 2424 - 26 *Anmerkungen zu den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm*, neu bearbeitet von Johannes Bolte und Georg Polivka, vol. 1 à 3, Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung Theodor Weicher, Leipzig, 1913. (Trois grands volumes, reliure époque, titres et cadres dorés)

N° 0044 Heinz Rölleke : *Die Märchen der Brüder Grimm*, Artemis Verlag, München/Zurich, 1986.

N° 2860 Otto Spies : *Orientalische Stoffe in den Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm*, Verlag für Orientkunde Dr. H. Vorndran, Walldorf – Hessen, 1952 (Relié demi-cuir, dorures)

Etudes allemandes : folklore et mythes

N° 2867 *Des Knaben Wunderhorn, alte deutsche Lieder gesammelt von L. Achim von Arnim und Clemens Brentano*, Auswahl von Paul Ernst, édit. Georg Heinrich Meyer, Leipzig/Berlin, 1903 (la grande collecte de chansons populaires par Arnim et Brentano, antérieure aux publications des Grimm) (fort cartonnage, reliure de l'éditeur)

N° 2066 – 68 Jakob Grimm : *Deutsche Mythologie*, 4ème édition préparée par Elard Hugo Meyer, tomes 1 à 3, édit. Ferd. Dümmlers Verlags-Buchhandlung - Harrwitz und Gossmann, Berlin, 1875 – 78 (trois volumes reliés demi-cuir, titres et filigranes dorés, reliure d'époque)

Contes d'ailleurs

N° 1819 *Contes populaires d'Islande*, traduits et présentés par Régis Boyer, édit. Iceland Review, Reykjavik, 1983

N° 3417 Pat Wheeler : *Russian Wonder Tales*, avec 12 merveilleuses illustrations par le grand Bilibine en personne, Adam and Charles Black, Londres, 1912 (Pat Wheeler était secrétaire d'Ambassade américaine à Saint Pétersbourg. Introduction sur les Contes russes, les *skazki*. On y retrouve la *Baba Yaga*, la sorcière russe et la *datcha* aux pieds de poule qui vous tourne le dos quand vous voulez y entrer. Magnifique couverture illustrée par Bilibine. L'ensemble dans un cartonnage)

Etudes générales sur les contes

N° 2814 Friedrich von der Leyen : *Das Märchen, ein Versuch*, 4ème édition, édit. Quelle & Meyer, Heidelberg, 1958 (la nouvelle version a été revue en collaboration avec Dr. Kurt Schier) (Relié toile).

N° 2399 Stith Thompson : *The Folktale*, édit. The Dryden Press, New-York, 1951. (Relié toile)

N° 2423 *The Types of the Folktale, a classification and bibliography*, Antti Aarne's Verzeichniss der Märchentypen translated and enlarged by Stith Thompson, Suomalainen Tiedekatemia - Academia Scientiarum Fennica, Helsinki, 1961 (la grande étude sur les thèmes du conte populaire) (Reliure toile).

N° 2813 Hedwig von Beit : *Das Märchen, sein Ort in der geistigen Entwicklung*, édit. Francke Verlag, Berne/Munich, 1965. (Reliure toile)

N° 3285 Dr. Alfred Forke : *Die indischen Märchen und ihre Bedeutung für die vergleichende Märchenforschung*, édit. Verlag von Karl Curtius, Berlin, 1911

N° 1286 Vladimir Ja. Propp : *Les racines historiques du conte merveilleux*, préface de Daniel Fabre et Jean-Claude Schmitt, édit. Gallimard, Paris, 1983. (Relié toile)

N° 3860 Vladimir Jakolevitch Propp : *Morphologie du Conte*, édit. Gallimard, 1970

N° 1808 Bruno Bettelheim : *Psychanalyse des contes de fées*, édit. Robert Laffont, Paris, 1976. (Relié toile)

N° 2047 Gwen Benwell and Arthur Waugh : *Sea Enchanteress, Tale of the Mermaid and her kin*, édit. Hutchinson, Londres, 1961 (Etude sur les sirènes) (relié toile, couverture)

N° 3051 Rameline E. Marsan : *Itinéraire espagnol du conte médiéval (VIIIème - XVème siècles)*, édit. Libr. Klincksieck, Paris, 1974 (relié toile)

Le mystère de la transmission orale (Turquie, Afrique du Nord, Afrique noire)

N° 2777-78 Elsa Sophia von Kamphoevener : *An Nachtfeuer der Karawan-Serail, Märchen und Geschichten Alttürkischer Nomaden, 1. u. 2. Folgen*, édit. Christian Wegner Verlag, Hambourg, 1958. (Reliure cartonnée de l'éditeur avec couverture)

N° 2779 Elsa Sophia von Kamphoever : *Anatolische Hirtenerzählungen*, édit. Christian Wegner Verlag, Hambourg, 1960. (Reliure cartonnée de l'éditeur avec couverture)

N° 3068 *La Geste Hilalienne, version de Bou Thadi*, recueillie, établie et traduite de l'arabe par Lucienne Saada, récitation de Mohammed Hsini, édit. Gallimard, Paris, 1985.

N° 4324 *Histoire des Beni Hilal*, édit. Armand Colin, 1985 (Titre complet : Histoire des Beni Hilal et de ce qui leur advint dans leur marche vers l'ouest, versions tunisiennes de la geste hilalienne publiées par Micheline Galley et Abderrahmane Ayoub).

N° 0671 Alex Haley : *Roots*, Doubleday & Co, Garden City, New-York, 1976 (retrouvailles avec ses racines pour un descendant d'esclaves américain après sa rencontre avec des griots africains) (Reliure cartonnée de l'éditeur)

© Copyright Jean-Claude Trutt : Bloc-notes (jean-claude-trutt.com)